

# Menuekarte



# *Menükarte* für Kursinhalte

## **Technik:**

Rhythmik als Bewegungsablauf/  
Koordination (Spielfluss, Basstrommel, Kongas)

Intonation (Effekte, Klänge und Pausen)

Üben und Automatisieren (Konzentration, 1234,  
Kondition, Flow)

Improvisation/Rhythmen erfinden  
(Wechselsystem, Bausteinesystem, Soloelemente, freies  
Spiel)

## **Zusammenspiel:**

Perkussionsorchester (viele verschiedene  
Instrumente, Struktur & Freiräume)

Kanon (ABC im 6/8-Takt)

Kommunikation (Call and response, Interaktionen,  
Signale, Spiele & Regeln)

## **Regionen:**

Afrika (Hambani kale, Tschetsche kule, Bobo waro fero  
satodeh, Rhythmen aus Senegal)

Lateinamerika (3/4 Palomitas blancas und diverse  
4/4)

## **Rhythmen:**

Samba (Schon hört man in Rio, Sambacil)

Ska/Reggae (Ring dodo Taki)

Blues, Swing & Shuffle (6/8, Gumpa Gamala, the Lion sleeps tonight)

Rumba

Bossa Nova

Cascara y Tumbao

Songo

Moçambique Comparsa

Milonga

## **Sprache:**

Rhythmus und Sprache (Merkhilfen, Taketina & Co., von der Silbe zum Satz, Verse, Pommes chips-Pack, Akkordeon)

Interpretieren (übersetzen, bodypercussion, Instrumente, Stimmungen, Lieder Geschichten übersetzen)

## **Mathematisches:**

Zahlen und Muster (spezielle Takte, Ablaufschemata)

Division mit 12 (Gang carang cang gereng)